

La soprano Natalia Labourdette clausura el VII Festival Little Ópera Zamora

- o ***La cantante madrileña representará las obras ‘La canterina’, de Haydn, y ‘La cantata del café’, de Bach, el próximo 6 de agosto en el Teatro Principal***



Madrid, julio de 2023.- La soprano madrileña Natalia Labourdette clausurará el próximo 6 de agosto la VIII edición del festival Little Ópera Zamora. Se trata de un programa doble con las óperas breves *La canterina*, de Joseph Haydn, y *La cantata del café*, de Johann Sebastian Bach, que se representarán en el Teatro Principal de la ciudad.

“Mi participación en el festival es una oportunidad de cantar en una ciudad en la que nunca he estado”, afirma Labourdette. “Así como de explorar un repertorio en el que hasta hace poco no había tenido la oportunidad de trabajar”.

La cantante compartirá escenario con el barítono Javier Povedano y el tenor Marc Sala, bajo la dirección musical de Luis Aguirre, la dirección escénica de Rita Cosentino y la escenografía de Alejandra González Requeijo.

El festival Little Ópera Zamora, que tiene lugar del 2 al 6 de agosto, contará con otros nombres como Alberto Cubero, Aquiles Machado,

Prensa: BRIDGE-BACK TO THE CLASSICS

Concha Marcos concha@thebridge.es Marisa Herranz marisa@thebridge.es Julen Azcona julen@thebridge.es 91 523 2508

Miren Urbieta-Vega o Igor Escudero, entre otros. Cada año, el certamen pone en escena óperas de cámara de todas las épocas en versión original y por toda la ciudad, en entornos singulares como la plaza de la Catedral.

Las obras

La canterina (J. Haydn, 1766) es una ópera bufa breve que narra las intrigas y engaños amorosos de Gasparina, una cantante astuta que aprovecha la admiración de dos hombres para alcanzar sus propios objetivos. Con su humor y sus personajes cómicamente disfrazados, esta obra de Haydn ofrece una visión divertida de los enredos románticos y las ambiciones despiadadas en el mundo de la música.

La cantata del café, de J.S. Bach, utiliza el café como telón de fondo para ofrecer una divertida y satírica representación de la sociedad y la vida cotidiana de su tiempo. Fue escrita, probablemente, entre 1732 y 1735 y, aunque está clasificada como cantata y fue estrenada en forma de concierto, es en esencia una pequeña ópera cómica que actualmente se representa escenificada, ya que combina elementos musicales de la ópera, la música coral y la música instrumental, creando una obra divertida y entretenida que, a la vez, ofrece una crítica sutil a la sociedad de la época. A través de su ingenioso texto, escrito por Christian Friedrich Henrici, y su brillante composición, Bach logra retratar la vida social y los comportamientos humanos con una mezcla única de ironía y encanto musical.

Natalia Labourdette

La soprano madrileña Natalia Labourdette es uno de los talentos al alza del panorama operístico actual. Este mes de julio, ha debutado con éxito en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona como Valetto en la obra 'L'incoronazione di Poppea', de Claudio Monteverdi. La versión musical corrió a cargo de Jordi Savall, sobre un libreto adaptado por Bernardo Ticci y Calixto Bieito.

Desde su debut en 2016, su voz ha sonado en escenarios de Berlín, Madrid, Piacenza, Ravenna y Sevilla, entre otros, y ha recibido premios en los concursos internacionales de Compostela Lírica, Ciudad de Logroño, Riccardo Zandonai y Nuevas Voces de Sevilla. En 2022, participó en los estrenos absolutos del Teatro de la Maestranza y la Deutsche Oper Berlin.

Invitada a diversos festivales de Lied, en 2022 lanzó petite MORT, su primer proyecto discográfico en este género junto a la pianista Victoria Guerrero. También ha cantado repertorio puramente sinfónico con diversas orquestas (Orquesta de RTVE, ROSSevilla, Orquesta Ciudad de Granada, Real Filharmonia de Galicia, etc).

Prensa: BRIDGE-BACK TO THE CLASSICS

Concha Marcos concha@thebridge.es Marisa Herranz marisa@thebridge.es Julen Azcona julen@thebridge.es 91 523 2508

Cautivada por el mundo de los musicales modernos y el pop, a los dieciocho años entró en el Conservatorio, en la especialidad de canto, donde descubrió la riqueza histórica, lingüística y estilística de la ópera. El siguiente paso fue estudiar canto en la Universidad de las Artes de Berlín y, desde entonces, su introducción al mundo profesional ha sido natural.

CLAUSURA FESTIVAL LITTLE ÓPERA ZAMORA

LA CANTERINA - J. Haydn
LA CANTATA DEL CAFÉ - J. S. Bach
Domingo 6 de agosto de 2023 / 20:30 h.

Intérpretes

NATALIA LABOURDETTE / soprano
MARC SALA / tenor
JAVIER POVEDANO / barítono

Sonor ensemble

JOSÉ MANUEL SÁNCHEZ / repetidor

LUIS AGUIRRE/ dirección musical
RITA COSENTINO / dirección de escena
ALEJANDRA GLEZ. REQUEIJO / escenografía

[WEB OFICIAL DE NATALIA LABOURDETTE](#)

Prensa: BRIDGE-BACK TO THE CLASSICS

Concha Marcos concha@thebridge.es Marisa Herranz marisa@thebridge.es Julen Azcona julen@thebridge.es 91 523 2508